

HONGIK UNIVERSITY GRADUATION PROJECT

# THIRTY ONE NIGHTS

DRAMATIZED MUSIC VIDEO  
TECHNO MUSIC DANCE FILM

# Project Overview

제목: THIRTY ONE NIGHT

형식: 드라마타이즈 뮤직비디오 (4MIN)

장르: 심리 스릴러

음악: GYEONG가경 [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/GAGYE00000MIM](https://soundcloud.com/gagye00000mim)

DIRECTOR: 김지향

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1HKNBMRW7QGC-JHSLQI6J5S6UVVBIWE55/VIEW](https://drive.google.com/file/d/1HKNBMRW7QGC-JHSLQI6J5S6UVVBIWE55/view)

EXECUTIVE PRODUCE: 이호연

DOP: 조성진

PRODUCTION DESIGNER: 박모정

SOUND MIXING: 김백선

## Synopsis Flow



# Synopsis Flow

클럽 댄서 지유는 임신 테스트기를 줬 채 화장실 칸에 갇히고,  
환상 속 클럽을 헤매며 타인의 구원을 찾다 결국 스스로 문을 열고 탈출한다.



# Synopsis Flow

테크노가 흐르는 클럽 백스테이지의 화장실 칸 안, 댄서 지유는 임신 테스트기를 확인한 직후 밖으로 나가려 한다. 하지만 고장 난 문고리로 인해 문은 열리지 않고, 지유는 좁은 공간에 갇힌 채 탈출을 시도한다. 압박감이 심해지면서 결국 정신을 잃고 쓰러진다.

지유는 클럽과 뒤섞인 비현실적인 공간에서 깨어난다. 군중 속에서 도움을 구하지만 사람들은 모두 그녀를 외면한다. 혼란 속에서 지유는 군중에 휩쓸려 넘어지고, 무대 위에서 완벽하게 춤추는 또 다른 '지유'를 목격한다. 환호하는 사람들을 보며 누구도 자신을 구해주지 않는다는 사실을 깨달은 지유는 스스로 탈출하기로 결심하고 화장실로 향한다.

현실로 돌아온 지유는 테스트기를 확인한 뒤 더 이상 도움을 요청하지 않는다. 맨발로 문을 부수고 화장실을 빠져나온다. 클럽 밖, 고요한 새벽 거리에서 지유는 벽에 붙은 자신의 포스터를 외면한 채 해가 떠오르는 방향으로 걸어간다.



# Music

인더스트리얼 멜로딕 테크노 (Industrial Melodic Techno)  
4/4 테크노, 시네마틱 3막 구성, BPM: 138~144  
스케치 완성



# Synopsis Flow

## 1. 기획의도: **‘소음 속에서 마주하는 고요한 불안’**

청춘의 이면, 화려한 클럽 뒤에 숨겨진 20대 여성의 불안과 성문제를 제시한다.

지유는 사회로 나아가는 두려움과 외로움을 잊기 위해 클럽으로 숨어들고, 휘발적인 관계를 반복하며 자신의 존재를 확인받으려 한다. 하지만 좁은 화장실 칸에 갇히는 순간, 그녀가 외면해왔던 모든 불안은 '임신 테스트기'라는 실체적 공포가 되어 마주하게 된다.

## 2. 주제: **‘구원은 셀프’**

외부의 손길을 기다리던 수동적인 존재가, 그 누구도 나를 대신해 문을 열어주지 않는다는 냉혹한 진실을 깨닫고 비로소 '자기 구원'의 길로 들어서는 순간을 포착한다. 타인에게 기대어 문제를 해결하려 했던 의존을 버릴 때, 비로소 스스로 문을 여는 주체적인 힘이 발생한다.

# Character Persona

## 지유 (여/26)



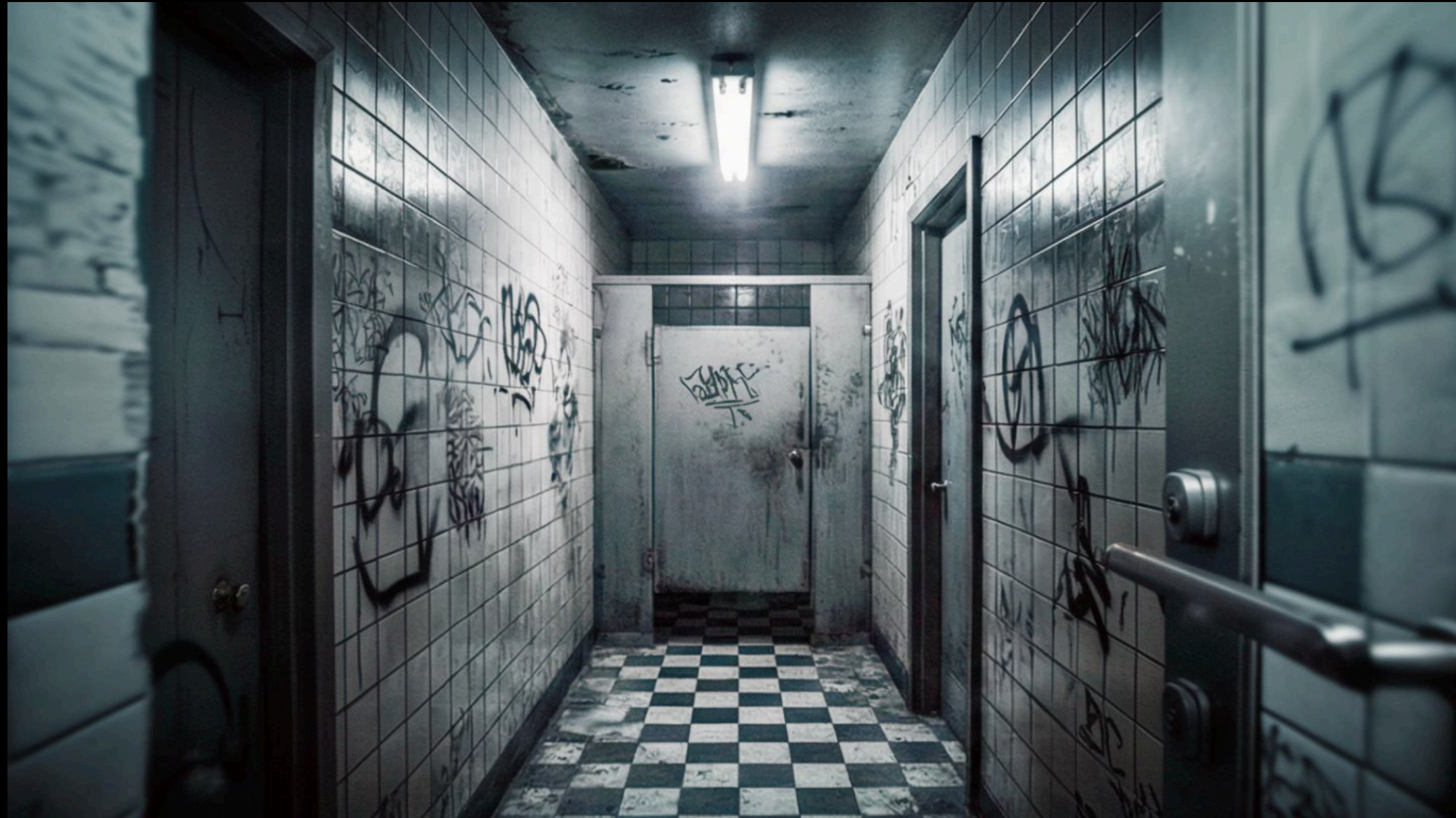
대학 졸업 후 클럽 댄서로 일하는 취업 준비생.

밤낮이 바뀐 생활로 일상이 무너졌으며 기존 대인관계와 소원해져 고립감을 겪는다. 사회 진출이라는 자립 상황에 혼란을 느낀다. 이를 술과 휘발적인 관계를 통해 회피하던 중 스트레스성 생리불순을 임신으로 오해하며 통제 불능의 불안에 직면한다.

<아노라> 애니, <버닝> 해미, <퍼펙트 블루> 미마, <블랙스완> 니나



# Visual Strategy: Space & Mood



## 현실의 화장실

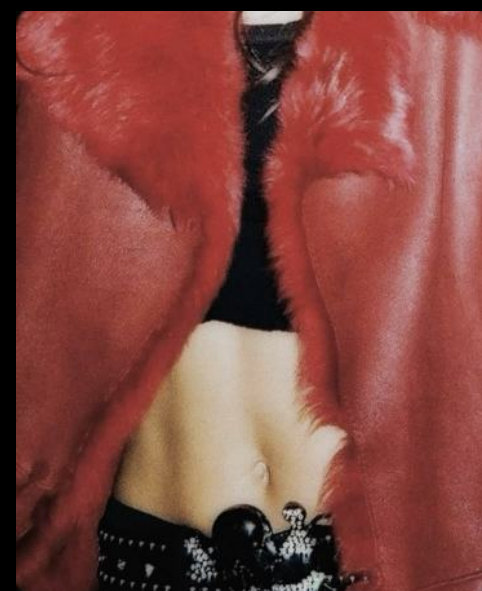
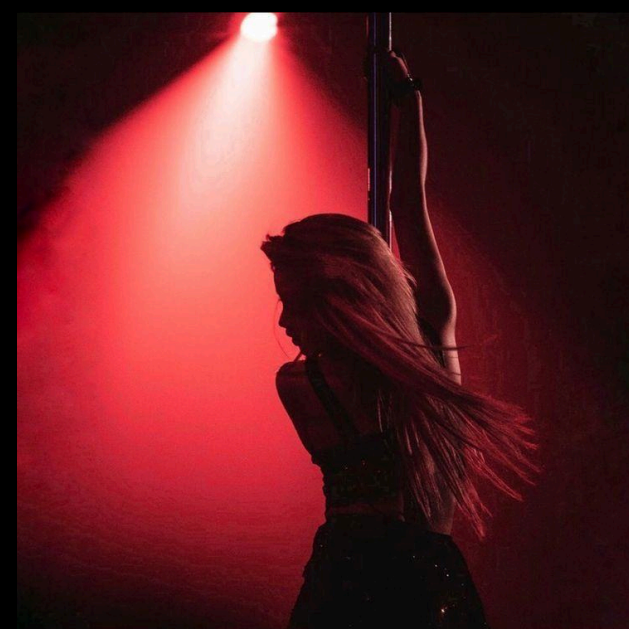
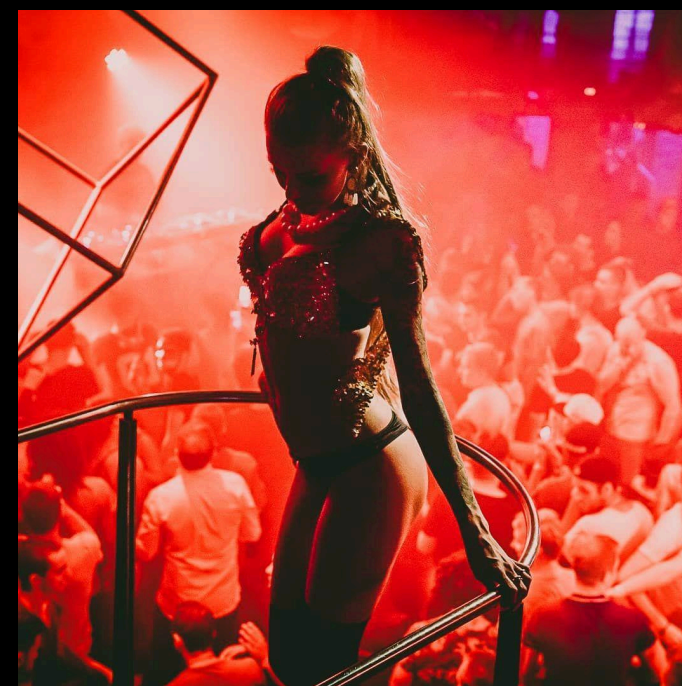
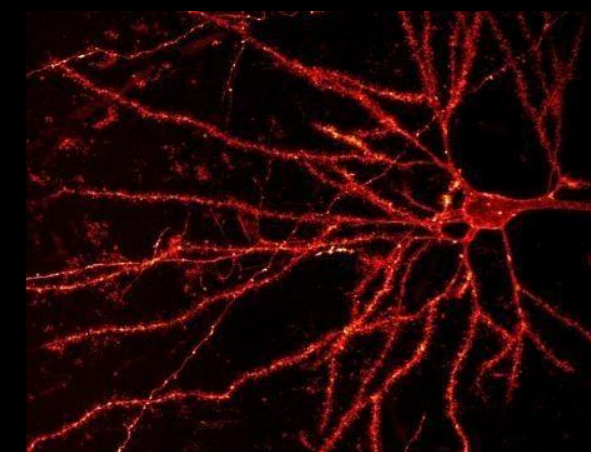
화장실. 좁은 칸막이, 체스판 타일, 낙서, 차가운 형광등  
절제된 카메라 무빙. 단절된, 사적이고 사실적인 조명.



## 환상 속 클럽

클럽. 뻑뻑한 군중, 스모그, 붉은 레이저, 어안 렌즈 왜곡  
현실보다 과장된 색감과 스모그, 스탬프린팅 기법.

# Mood Board



# Mood Board



# Key Objects & Symbols



- **무대 위의 또 다른 나:**

바닥에 쓰러진 현실의 자유와 대비되는 모습. 타인이 원하는 모습으로는 스스로를 구할 수 없음을 깨닫게 하는 장치.

- **한 쪽에서 쏟아지는 코피:**

현실의 자각. 환상에서 현실로 복귀하며 각성의 의미. 테스트기의 결과.

- **홍보 포스터:**

타인에게 소비되고 전시되던 과거의 페르소나. 자유가 멀어져야 할 허상.

## Key Objects & Symbols

오브젝트	상징적 의미	연출 의도
임신 테스트기	불안의 실체	31일간의 방향을 응축한 결과물이자 지유를 가둔 보이지 않는 감옥.
부러진 구두 굽	의존성의 파괴	타인의 시선(댄서)에 맞춘 자아의 붕괴. 수동적인 삶이 부러짐을 의미
코피	현실의 자각	환상에서 현실로 복귀하며 각성의 의미. 테스트기의 결과.
낡은 홍보 포스터	박제된 과거	타인에게 소비되고 전시되던 과거의 페르소나. 지유가 멀어져야 할 허상.

### 심볼

무대 위의 또 다른 나:

바닥에 쓰러진 현실의 지유와 대비되는 모습. 타인이 원하는 모습으로는 스스로를 구할 수 없음을 깨닫게 하는 장치.

타인의 신체:

남성들의 '등'은 닿을 수 없는 벽을 상징하며, 그녀를 압박하는 군중들의 '어깨'들은 주체성을 뺏는 환경.

# Cinematography & Edit



강렬한 붉은색 조명과 짙은 대비를 통해 클럽 분위기를 조성한다.  
핸드헬드 롱테이크로 군중의 얼굴을 선명하게 고정하지 않고 흐릿듯 포착하여, 맺어온 관계들의 일시성과 공허함을 투영한다.  
스모그와 스탭프린팅 기법을 활용, 인물들의 얼굴을 잔상처럼 흐리게 처리하여 기억나지 않는 과거와 취기를 시각화한다.

# Reference Board

영화:

퍼펙트블루, 블랙스완

:현실과 환상의 경계, 자아분열하는 주인공

서스페리아2018, 클라이맥스

:댄스필름. 안무, 감정을 표현하는 움직임

님포매니악/대도시의 사랑법/연애빠진 로맨스

:청춘들의 만남과 그 이면, 외로움과 성, 고민

아노라, 버닝, 서브스텐스: 캐릭터

야곱의 사다리

단편영화:

탈출- send me out

:좁은 공간에서 탈출하는 초단편 서사

뮤직비디오:

Jon Hopkins - Collider

Tove Lo - Habits (Stay High)

Charli xcx - party 4 u



# We're looking for staff :

**연출**

김지향

-

조연출 1명

연출부 1명

\*스토리보드/애니메틱  
Ai툴 활용 제작

**제작**

이호연

-

모집완료

**촬영**

조성진

-

촬영팀 2명

**미술**

박모정

-

미술팀 2명

**음향**

-

동시녹음 1명

지원 희망자는 아래 내용을 문자로 보내주세요  
010-4864-8255

성함, 지원 부서, 소속 학부 및 학년, 작품 경력, 포트폴리오 링크(선택)

연출 포트폴리오: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1HKNBMRW7QGC-JHSLQI6J5S6UVVBIWE55/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1HKNBMRW7QGC-JHSLQI6J5S6UVVBIWE55/view?usp=sharing)

CREATED WITH AI-GENERATED IMAGE

# THIRTY ONE NIGHTS

작성자 김지향  
연락처:010-4864-8255  
이메일:jee8258@naver.com  
Instagram : @jh.archiving