

SURL - FALL 기획안

시놉시스

매일같이 반복되는 혼자인 듯한 지루한 삶, 아무도 반겨주는 이 하나 없는 집.

이삭은 하루하루를 버티며 지침,고립감,우울의 감정을 느낀다.

올해 열여덟 ,낭랑 18세라는 말이 무색하게도 이삭은 만개하려는 꽃들 사이에서 피지 못한 꽃이 되어 있었다.

그러던 어느 날 미술 시간

학생들은 서로의 얼굴을 그리는 초상화 수업이 시작하고 모두가 짝을 찾아 자리를 잡는다.

하지만 이삭은 끝내 어디에도 섞이지 못한채 외로움과 불안감에 교실을 나서려 한다.

그때 옆자리 친구가 조용히 이삭의 손목을 붙잡는다.

말 한마디 없이 마주친 눈빛 속에서 이삭의 마음 어딘가에 조용히 금이 가기 시작한다.

그날 이후 이삭이 그린 초상화는 의외의 관심을 받게 되고, 주변 친구들의 따뜻한 시선과 작지만 꾸준한 관심은 견고했던 이삭의 벽을 허물어간다.

혼자였던 점심시간, 말없이 앉아있던 복도, 괴로웠던 교실 그 익숙했던 상황들이 조금씩 다르게 느껴진다.

그리고 어느 날 짝궁에게 집에서 완성시킨 초상화를 건넨다. 기뻐하는 친구의 얼굴을 보는 순간 이삭은 문득 깨닫는다. 자신은 더 이상 혼자가 아니라는 것을.

주인공

이삭(18)

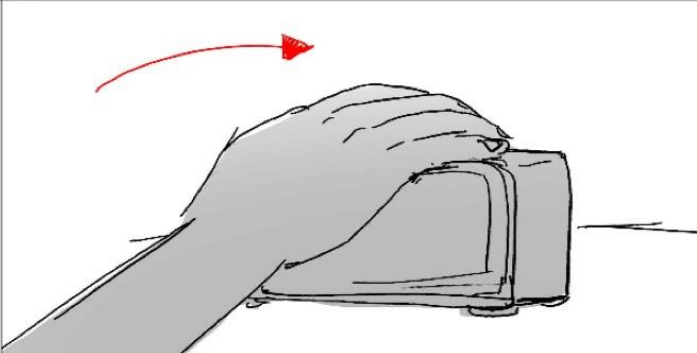
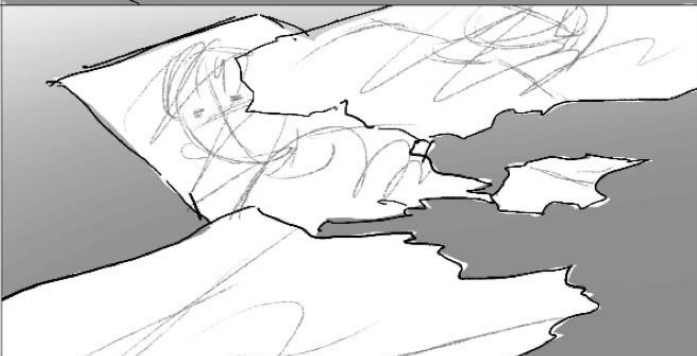
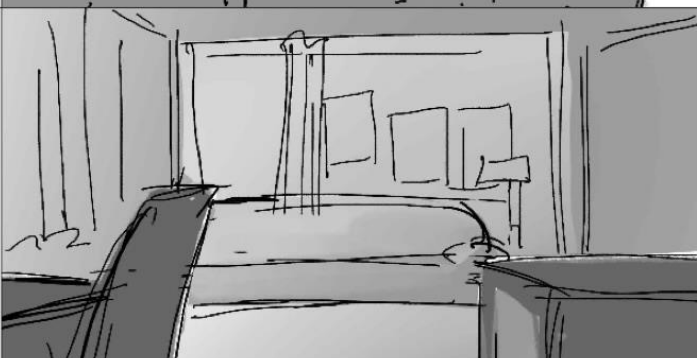
이삭은 내향적이고 위축된 일상 속에 살아가고 있습니다.

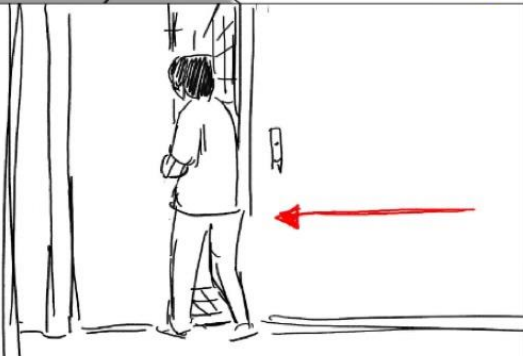
하지만 마음 속 깊은 곳에서는 타인과 자연스럽게 연결되길 바라고 있습니다.

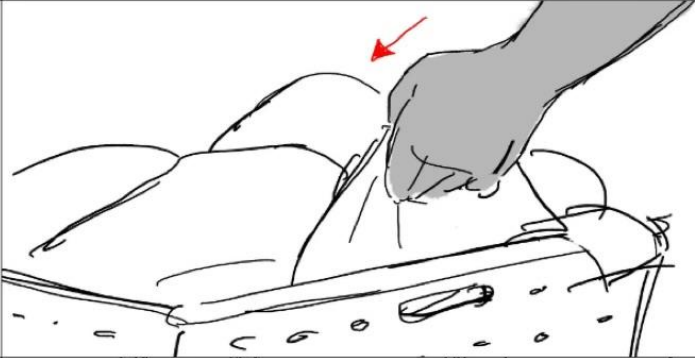
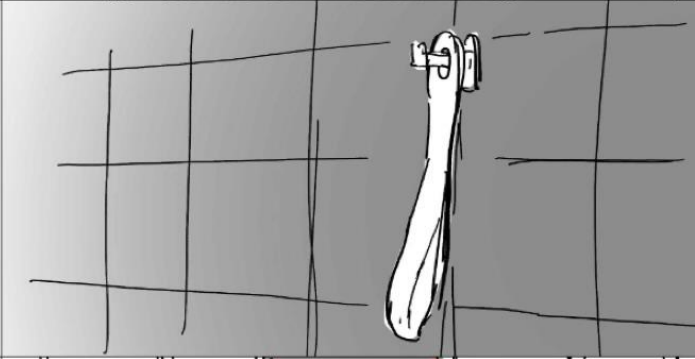
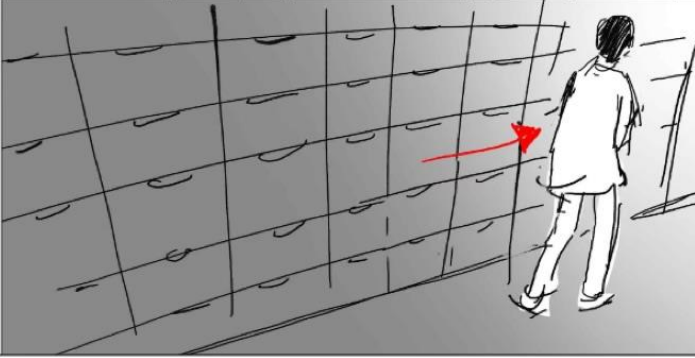
그렇기 때문에 작은 관심에도 조심스럽게 반응하며 서서히 마음의 문을 열게 됩니다.

친구들의 따뜻한 시선을 통해 자신을 표현할 용기를 얻게 되고,

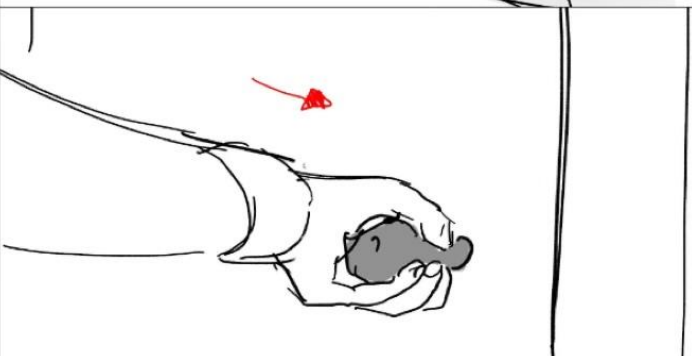
결국 스스로 먼저 다가설 수 있을 만큼 성장해 나가는 서사를 가진 캐릭터입니다.

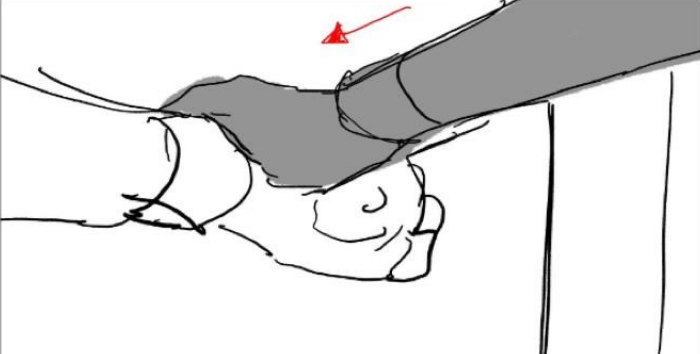
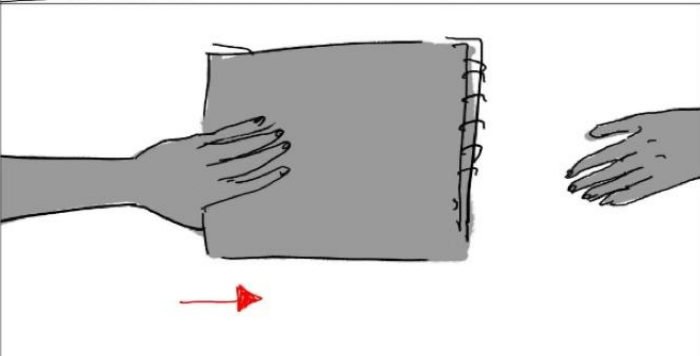
C	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#1		[CU] 이불을 뒤집어쓴 이삭이 알람을 끄는 손(느릿한 동작, 무기력한 시작) -알람 CU, 손 프레임인	
C#2		[MS] 멍하니 침대에 앉아 방을 보는 이삭 -백 MS, 천천히 레벨 올리면서 방 전경 -화면 중앙에 타이틀 "Fall"	
C#3		[INSERT CU] 바닥에 흩어진 찢긴 그림들 -찢어진 그림들 인서트, 애매하게 채색되어있다.	
C#4		[INSERT CU] 쌓인 빨래 더미 -쌓여있는 빨래 더미 인서트	
C#5		[INSERT FS] 텅 빈 거실 인서트 -홀로 사는 듯한 거실의 인서트 풀샷	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#6		[CU] 휴대폰 화면 : 지각 시간 표시	
C#7		[CU] 지겨운 표정의 이삭 -우측각 로우앵글 (우측으로 천천히 패닝)	
C#8		[FS] 무표정한 이삭이 화장실로 걸어감 (슬로우 트래킹) -후면 FS, 오른쪽에서 프레임인, 문 열고 들어가는 이삭	
C#9		[BS] 무표정으로 세수를 하는 이삭 -후면 우측각 BS, 화면 삼등분 했을 때 왼쪽 기준선에 인물 배치	
C#10		[CU] 거울 속 자신과 눈을 마주치다 피하는 이삭 -거울 클로즈업, 우측각	

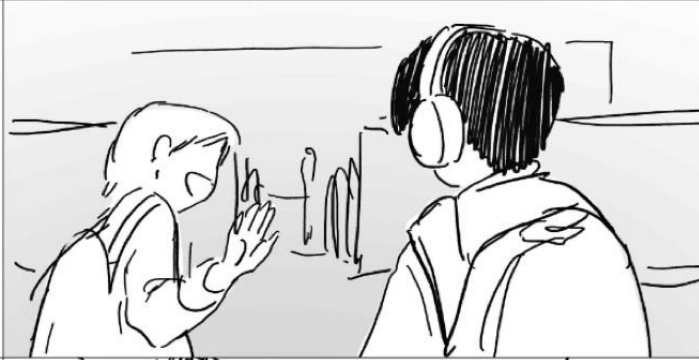
S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#11		[CU] 교복 꺼내는 손 (빨래 더미 안) -빨래통 밖으로 튀어나와있는 이름표와 교복, 이삭이 멀리서 걸어와 교복을 꺼내간다.	
C#12		[FS] 비어있는 신발장 - 후면 FS	
C#13		[CU] 벽에 걸린 채로 흔들리는 구두주걱	
C#14		[WS] 엘리베이터에 탑승한 이삭 문이 서서히 닫힌다 - 후면 WS	
C#15		[CU] 우체통에 있는 공과금 더미와 편지 -이삭이 편지만 집고 프레임아웃 (왼->오른쪽)	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#16		[FS] 등굣길 학생들 뛰는 가운데 천천히 걷는 이삭 (헤드폰 착용) - 오른쪽에서 왼쪽으로 걸어가는 이삭	
C#17		[BS] 이삭이 뒤에서 교문을 바라보며 멈춰서다 - C#16 에서 학생들이 지나가고 교문을 바라보며 멈춰서는 이삭 뒷모습	
C#18		[BS] 학교를 바라보며 우수에 빠진 눈으로 서있는 이삭 - 앞을 보고있는 이삭, 로우에서 BS(성시경 산책 M/V 썸네일 참고)	
C#19		[INSERT CU] 학교 안에 흔들리는 커튼 insert	
C#20		[FS] 수업 중 북적이는 분위기의 교실	

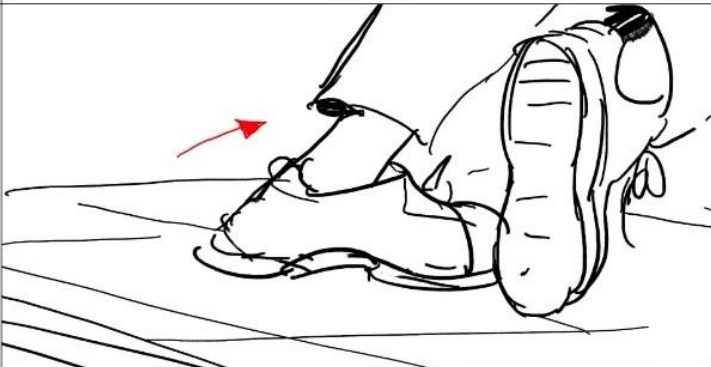
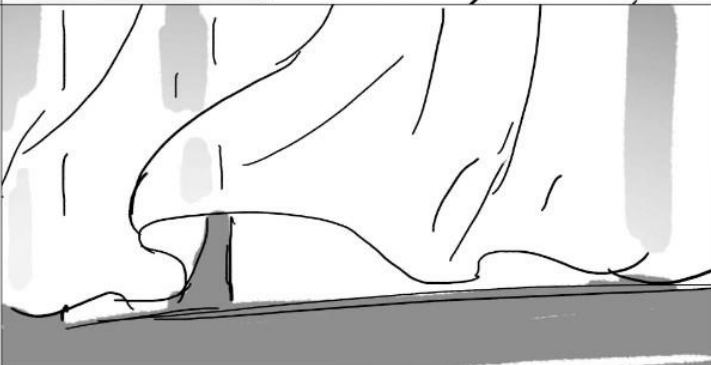
S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#21		[BS] 뒷자리에 의자를 끌어다 앉은 이삭, 턱을 괴고 창 밖을 바라보고 있다. - 좌측면 BS	
C#22		[CU] 친구들이 미술 시간의 모델을 찾는 모습 슬로우모션 - 초상화 그림을 보고 웃는 친구들의 모습 - 얼굴에 연필을 들이대고 그림을 그리는 흥내를 내는 모습	
C#23		[BS] 가방을 들고 자리에서 일어나는 이삭 - C#20과 같은 구도	
C#24		[ECU] 문손잡이를 쥐고 망설이는 손 - 우측각 로우앵글	
C#25		[WS] 문을 열고 나가려는 이삭 - 이삭의 뒷모습	

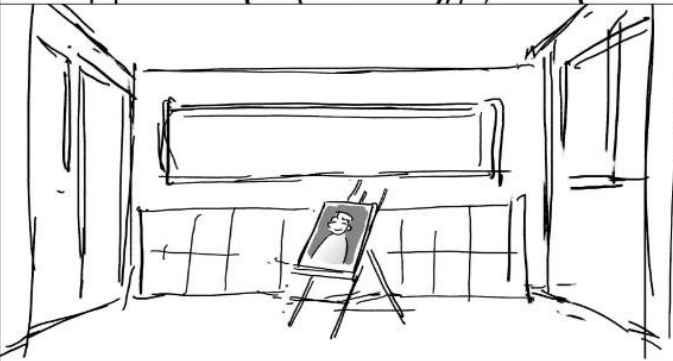
S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#26		[CU] 친구의 손이 이삭의 손목을 붙잡음	
C#27		[OSS] 멈칫하고 천천히 돌아보는 이삭	
C#28		[FS] 손목을 잡은 사람을 가만히 쳐다보는 이삭 - 문 앞, 좌측각 FS	
C#29		[MCU] 친구가 스케치북과 연필을 내미는 손 -수직 로우앵글	
C#30		[WS] 망설이다 연필을 쥐는 이삭 -창가가 보이게 우측면 WS (둘 다 의자에 앉아있음)	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#31		[OSS] 초상화를 그리기 시작하는 이삭	
C#32		[WS] 주변에 친구들이 하나둘 모여드는 모습 -디졸브 컷투컷	
C#33		[CU] 그림 클로즈업 - 미소를 짓고 있는 그림과 그림의 입가 클로즈업	
C#34		[FS] 빈 교실, 가방 위에 올려진 스케치북	
C#35		[MS] 계단에서 혼자 도시락을 먹는 이삭	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#36		[FS] 복도 창문에 기대어 멍한 표정을 짓는 이삭	
C#37		[WS] 옥상에서 헤드폰을 낀 채 앉아 있는 이삭	
C#38		[MS] 등곳길, 친구가 다가와 인사 -C#16과 같은 구도, 헤드셋을 쓴 이삭에게 친구가 다가와 인사한다. -인사한 친구가 지나가고, 한 타이밍 늦게 인사하는 이삭	
C#39		[POV, BS] 책상 앞에서 그림을 그려달라고 말하는 친구들 - 간식을 주면서 부탁하는 친구 - 남자친구와 같이 앉아 부탁하는 친구(남자친구와 같이 앉는다) - 부모님 선물을 위해 그림 그려달라는 친구(사진을 내민다)	
C#40		[KS] 복도에서 눈 마주친 친구가 미소 지으며 손을 흔든다. -이삭의 후면 KS	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#41		[CU] 고개를 돌려 지나간 친구에게 인사하는 이삭, 살며시 미소를 짓는다. -C#39에서 조금 더 들어간 구도	
C#42		[INSERT] 지우고, 다시 그리며 고민하는 손동작 -지우개로 종이를 문대는 모습 -펜 움직이는 모습 -속도감 있는 인서트 배치	
C#43		[FS] 집중하며 그림 그리는 이삭 -그림그리는 이삭의 뒷모습 서서히 zoom아웃	
C#44		[FS] 집중하며 그림 그리는 이삭 -그림그리는 이삭의 뒷모습 서서히 zoom아웃	
C#45		[BS] 이삭이 고개를 가웃하다가 고개를 끄덕이며 미소 짓는다 -측면 BS	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#46		[CU] 황급히 신발끈을 묶고 나가는 이삭 -신발 앞 코를 바닥에 치며 대충 신고 뛰어가는 이삭	
C#47		[FS] 골목에서 나와 학교로 뛰어가는 이삭	
C#48		[BS] 뛰어가는 이삭의 모습1	
C#49		[BS] 뛰어가는 이삭의 모습2	
C#50		[FS] 펼러이는 커튼 슬로우 -C#18과 같은 구도	

S#	VIDEO	CONTEXT	TIME
C#51		[BS] 학교에 도착해 친구에게 초상화를 건네주는 이삭	
C#52		[BS] 친구가 따뜻하게 받아주는 표정	
C#53		[CU] 이삭의 미소 클로즈업 -이삭의 얼굴 클로즈업, 서서히 페이드아웃	
C#54		[FS] 텅 빈 교실 안, 이젤에 얹어진 옆 짝꿍 친구의 미소짓는 그림 -기타 리프 맞춰서 페이드인, 네 마디 끝나고 크레딧	